

John F. Hastings, Jr.

**G. de Saint-Quentin**



Carillons blancs

et **Carillons noirs**

Transcrit par l'Auteur

pour

Ensemble de Harpes

N° 1. CLOCHES MATINALES 2..net

N° 2. CLOCHES MÉLANCOLIQUES 1.70 net

N° 3. AIR DE CARILLON 2.50 net


**ALPHONSE LEDUC - Éditions Musicales**

175, Rue Saint-Honoré - PARIS

*Tous droits de Reproduction, d'Adaptation et d'exécution, réservés pour tous pays.*

40





Digitized by the Internet Archive  
in 2017 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/carillonsblancse00sain>







# CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

« Il est amer et doux, pendant les nuits d'hiver,  
D'écouter près du feu qui palpite et qui fume,  
Les souvenirs lointains lentement s'élever,  
Au bruit des carillons qui chantent dans la brume. »

BAUFLAIRE.

## II

G. DE SAINT-QUEI

Op. 53 N°2

### CLOCHES MÉLANCOLIQUES

Allegro molto.

(Comme un nuage sonore)

1<sup>re</sup> HARPE.



29

38

45

*ppp*

*Smorz.*

*court* *Assez lent*

*ppp*











# CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

« Il est amer et doux, pendant les nuits d'hiver,  
D'écouter près du feu qui palpite et qui fume,  
Les souvenirs lointains lentement s'élever,  
Au bruit des carillons qui chantent dans la brume. »

BAUDELAIRE.

## II

G. DE SAINT-QUENTIN.

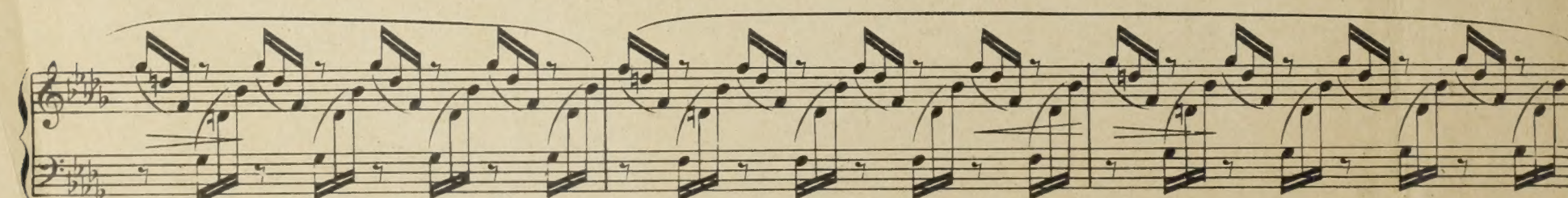
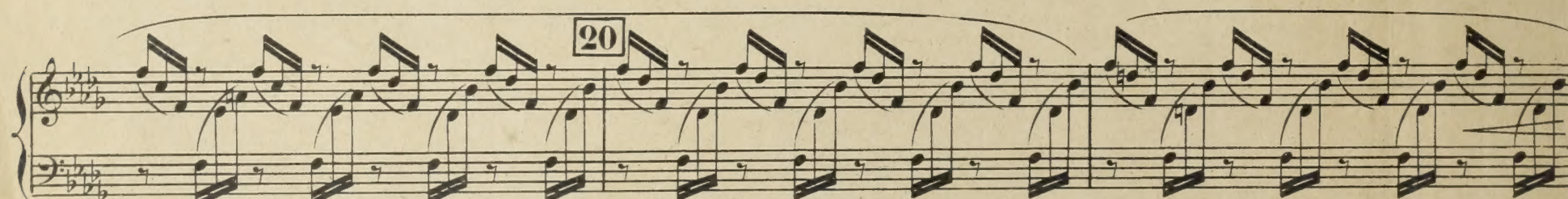
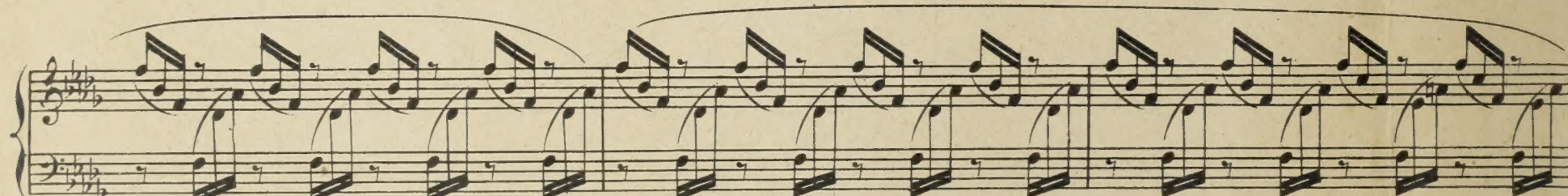
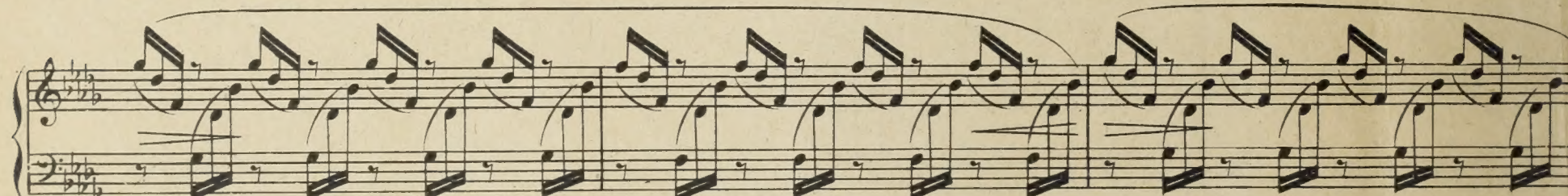
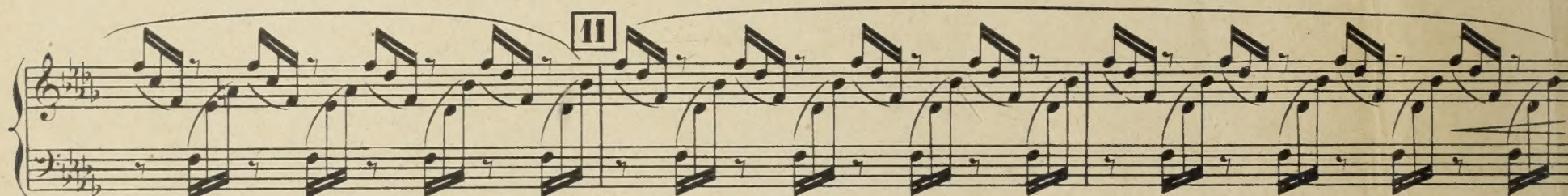
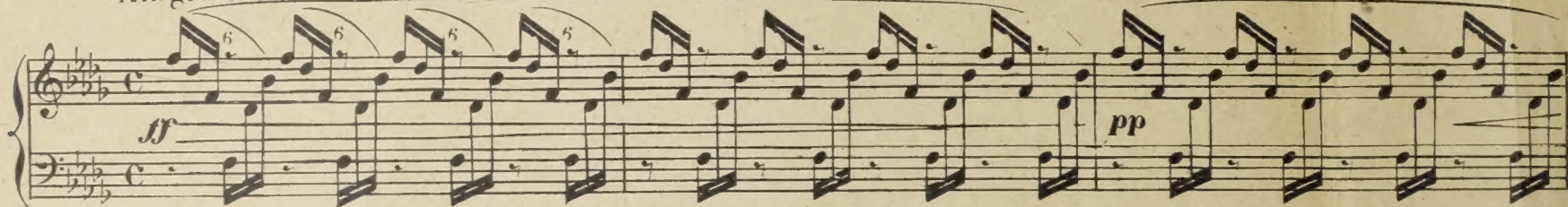
Op. 53 N°2

### CLOCHES MÉLANCOLIQUES

Allegro molto.

(Comme un nuage sonore)

1<sup>re</sup> HARPE.





This musical score consists of nine systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand, often with slurs and ties, and a steady bass line in the left hand. Measure numbers 29, 38, and 45 are indicated in boxes above the treble staff. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) appears in measure 38 and again at the end of the piece. The tempo marking *Assez lent* is placed above the final system, with the word *court* written above the first measure of the final system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.











# CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

« Il est amer et doux, pendant les nuits d'hiver,  
D'écouter près du feu qui palpite et qui fume,  
Les souvenirs lointains lentement s'élever,  
Au bruit des carillons qui chantent dans la brume. »

BAUDELAIRE.

G. DE SAINT-QUENTIN.

Op. 53 N° 2

## II

### CLOCHES MÉLANCOLIQUES

Allegro molto.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>me</sup> HARPE.

2<sup>me</sup> Harpe.

*très serré.*

*très serré.* **11**

(En

baissant dans les cordes)



20

*Sonore* *sf* *p*

29

*mf* *sf*

*p* *sf*

58

*p* *sf* *pp*

45

*mf* *laissez vibrer.* *pp*

*mf* *laissez vibrer.* *ppp*











